**الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية**

**وزارة التعليم العالي والبحث العلمي**

**جامعة عباس لغرور خنشلة**

**كلية الآداب واللغات**

**قسم اللغة والأدب العربي**

**خنشلة في: 20-12-2021**

**د/هشام تومي جامعة خنشلة**

**الملتقى الوطني الأول**

**عنوان الفعالية: إشكالية المناهج النقدية في سياق التلقي العربي.**

**بالتنسيق مع مشروع بحث PRFU إشكالية المنهج في النقد الجزائري المعاصر بين الخطاب النظري والممارسة التطبيقية –جامعة سطيف 2-رمز المشروع: L00L03UN190220220002**

**حضوري/عن بعد يومي: 10 و 11ماي 2022.**

**ديباجة الملتقى:**

**لم يعد النقد الأدبي تمييزا لجيد الأدب من رديئه ولا حسنه من قبيحه، ولم يعد مجرد انطباعات تنقدح في النفس فيعبر عنها الناقد وفي أحسن الأحوال يبررها، بل اغتدى حوارا منهجيا مع النصوص يستند إلى قاعدة نظرية وخطوات إجرائية وجهاز مصطلحي قصد استنطاق النص وتجلية كوامنه وكشف بنياته وإظهار مضمراته الدلالية، بحسب المرجعية النظرية.**

**ولذا صارت المقاربة النقدية نشاطا فكريا معضدا بإطار معقلن يتمثل في المنهج.**

**ومعلوم أن المناهج النقدية ظهرت في القرن التاسع عشر، واتسمت بمعالجة النص من الوجهة السياقية إلى غاية القرن العشرين الذي شهد انفجارا منهجيا، حيث ما إن يتأسس منهج نقدي حتى ينهض على أنقاضه منهج آخر إما بالإضافة والتفاعل أو الردة والتجاوز.**

**هذا الحراك النقدي بقدر ما أغنى ساحة الدراسات الأدبية بقدر ما أولجها مضمارا يعج بالمعضلات، فطفحت إشكاليات منهجية (وهي إشكاليات هذا الملتقى) في الساحتين الغربية المنتجة والساحة العربية المتلقية من قبيل: إشكالية مركزية العملية النقدية آ النص أم المؤلف أم المتلقي؟، إشكالية النسق والسياق، إشكالية التركيب المنهجي والأحادية المنهجية، إشكالية الممارسة التطبيقية والوفاء لمقولات المنهج في أصوله، إشكالية المصطلح النقدي...**

**أهداف الملتقى:**

**يطمح الملتقى إلى تحقيق الأهداف التالية:**

**- مناقشة إشكاليات المنهج المتعددة في الساحة النقدية العربية.**

**- إلمام الوعي بأزمة الخطاب النقدي العربي.**

**- إبراز إشكالية المنهج على مستوى الخطاب النظري والتطبيقي.**

**- تمكين الطالب من معرفة طرائق التحليل المنهجي للنصوص وأهم الإشكاليات المتعلقة بالممارسة التطبيقية فضلا عن إشكالية اجتراح المصطلح.**

**محاور الملتقى:**

* **المحور النظري:**

1. **إشكالية مركزية العملية النقدية بين النص والمؤلف والمتلقي.**
2. **طبيعة الممارسة النقدية في سياق التلقي العربي.**
3. **إشكالية التناهج (التركيب المنهجي، وحصرية المنهج).**
4. **جدل السياق والنسق.**
5. **المصطلح النقدي.**
6. **النقد الثقافي بما هو بديل للتحليل.**

* **المحور التطبيقي:**
* **تقدم فيه قراءات في مشاريع نقدية عربية (منجزات النقاد العرب) وتُبْرَزُ من خلالها إشكاليات المنهج السالفة الذكر في المحور النظري.**
* **الرئيس الشرفي للملتقى:**
* **أ. د عبد الواحد شالة مدير جامعة خنشلة**
* **رئيس الملتقى:**
* **د. بدر الدين خلاف عميد كلية الآداب واللغات**
* **منظم الملتقى: د. هشام تومي جامعة خنشلة**
* **رئيسة اللجنة العلمية: د. جمعة مصاص جامعة خنشلة.**

|  |  |
| --- | --- |
| **اللجنة العلمية للملتقى:** | **اللجنة التنظيمية للملتقى:** |
| **أ.د/ يوسف الأطرش. جامعة خنشلة** | **د/ هاشمي قشيش رئيس اللجنة التنظيمية** |
| **أ.د/ عمر عيلان. جامعة خنشلة** | **أ/ وليد جدي، جامعة خنشلة** |
| **أ.د/ مجيد قري. جامعة خنشلة** | **أ/ رشيد خلايفي جامعة خنشلة.** |
| **أ.د/ رشيد بلعيفة. جامعة خنشلة** | **أ/ دليلة بلحفصي، جامعة خنشلة** |
| **أ.د/ حورية رواق. جامعة خنشلة** | **أ/ حسان بوجلال. جامعة خنشلة.** |
| **أ.د/ رابح طبجون. المدرسة العليا للأساتذة قسنطينة** | **أ/ حسينة ولد عمار، جامعة خنشلة** |
| **أ.د/ النذير بولمعالي، جامعة المدية** | **أ/راضية سكاوي. جامعة خنشلة.** |
| **أ.د/ بلقاسم دكدوك، جامعة أم البواقي** | **مراد بالولي** |
| **أ.د/ صورية جغبوب جامعة خنشلة** | **حمزة عوايجية.** |
| **د. حمزة بسو. جامعة سطيف** | **فوزي عمراني.** |
| **د/ نعيمة شلغوم، جامعة خنشلة** | **علي صيد.** |
| **أ.د/ سمية فالق جامعة خنشلة.** |
| **د/ ميلود رقيق. جامعة خنشلة** |
| **د/مساعدية نسيبة جامعة خنشلة** |
| **د/ حجازي كريمة، جامعة خنشلة** |
| **د/ خميسة مزيتي، جامعة خنشلة** |
| **د/ رابح بوشعشوعة، جامعة خنشلة** |
| **د/ الوردي غنيمي. جامعة خنشلة** |
| **د/مونية مكرسي، جامعة خنشلة** |
| **د/ عبد القادر نويوة. جامعة خنشلة** |
| **د/ عبد الحميد ختالة. جامعة خنشلة** |
| **د/ سهيلة لعور. جامعة خنشلة** |
| **د/ فيروز بن رمضان، جامعة المدية.** |
| **د/أدامي خميسي جامعة خنشلة** |
| **د/ إيمان ملال، جامعة خنشلة** |

**شروط المشاركة:**

* **أن لا يكون البحث منشورا في مجلة أو كتاب ولا مشاركا به في أي تظاهرة علمية.**
* **أن يكون البحث مندرجا ضمن أحد محاور الملتقى.**
* **أن يراعي تقاليد البحث العلمي.**
* **أن يكتب بخط simplified Arabic 16 على ورقة A4 بمقاس 2 سم من جميع الجوانب وتكون الهوامش في نهاية المقال.**
* **أن لا يقل البحث عن 10 صفحات ولا يتجاوز 15 صفحة.**
* **لا تقبل البحوث المشتركة إلا في حالة طالب دكتوراه مع مشرفه**

**مواعيد الملتقى:**

* **آخر أجل لاستلام الملخصات: 30/01/2022**
* **يتم الرد على الملخصات: 15/02/2022**
* **آخر أجل لاستلام المداخلات كاملة: 01/04/2022**
* **يتم الرد على المداخلات المقبولة: 20/04/2022**
* **انعقاد الملتقى: 10/05/2021.**
* **روابط التواصل:**
* **ترسل الملخصات والمداخلات على البريد الإلكتروني الآتي:**

**البريد الإلكتروني:** moltagaadabkhenchela40@gmail.com

**استمارة المشاركة**

**الاسم واللقب:...............................................................................................................................**

**الرتبة العلمية:...............................................................................................................................**

**الجامعة:.......................................................................................................................................**

**محور المشاركة:.............................................................................................................................**

**عنوان المداخلة:...........................................................................................................................**

**الملخص:...........................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................**